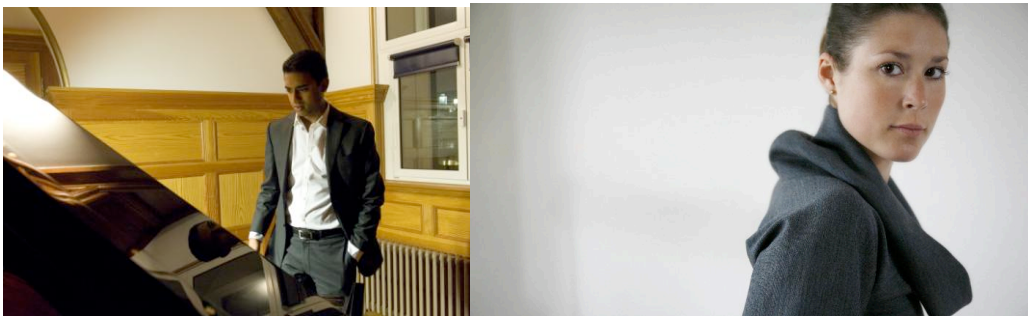


Jet van Helbergen & Cyrill Ibrahim

Zang en Piano

Presenteren 'Het verhaal van de Kerstnacht'



Vanaf zonsondergang tot en met de eerste stralen van het ochtendgloren: sopraan Jet van Helbergen en pianist Cyrill Ibrahim vertellen het verhaal van de kerstnacht. Bekende en minder bekende kerstmuziek passeert de revue en wordt toegelicht. Laat u meenemen en in de Kerst stemming brengen!

Programma

Die Nacht	R. Strauss(1864-1949)
Uit <i>Messiah</i> : And he shall feed his flock	J.F.Händel (1865-1759)
Uit <i>A Ceremony of Carols</i> : That younge child/Balulalow	B. Britten (1913-1976)
Barcarolle Op. 60 (piano solo)	F. Chopin (1810-1849)
Wiegenlied	M. Reger (1873-1916)
Die Könige	P. Cornelius (1824-1874)
Uit <i>Messiah</i> : Rejoice	J.F.Händel (1865-1759)
Partita No. 2 in c klein (piano solo)	J.S.Bach (1685-1750)
Uit <i>Weihnachtsoratorium</i> : Flösst mein Heiland	J.S.Bach (1685-1750)
Uit <i>Messiah</i> : How beautiful are the feet	J.F.Händel (1865-1759)
Morgen	R. Strauss (1864-1949)

Jet van Helbergen studeerde kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Leiden en klassiek zang bij Frans Huijts aan het Conservatorium van Rotterdam. Zij volgde masterclasses en workshops bij o.a. Meinard Kraak, Carolyn Watkinson, Roberta Alexander en John Dawson.

De dramaturgische aspecten van het zangvak spreken Van Helbergen bijzonder aan. Zo nam zij deel aan de muziektheater productie *Sleeping Beauty* onder leiding van Cilia Hogerzeil, uitgevoerd tijdens het Dordtse festival *Voor het Voetlicht*. Tevens besloot zij zich op privé-basis verder te scholen bij mimograaf/regisseur Luc Boyer om haar dramatische expressie verder te ontwikkelen.

Afgelopen herfst 2012 debuteerde Jet van Helbergen met haar solo muziektheater voorstelling *Jamaica Farewell*. Een samenwerking met schrijver en dichter Marjolijn van Heemstra en regisseur Carole van Ditzhuyzen in de Palmenkas van de Hortus Botanicus van Amsterdam.

Solistisch zong zij onder andere de rol van koorsoliste in de opera *Lege Wie, Boş Beşik* van Seung-Ah Oh bij het Muziektheater Hollands Diep. Ook was zij te horen als Dido in de opera *Dido and Aeneas* van H. Purcell in Concertgebouw de Doelen o.l.v. Philip Pickett en als Geraldine in de mini-opera *A hand of Bridge* van S. Barber o.l.v. Hans Leenders.

Discipline overschrijdende projecten hebben haar interesse. Zo verleende zij haar muzikale medewerking aan community arts projecten van Yo! Opera en Stichting Accu. Ook werkte zij samen met Brigitte Kaandorp in het theaterprogramma *de Parelvisser*, een stoomcursus opera. Met Koor de Stemming zette Van Helbergen zich in om muziek te brengen op locaties waar dat niet altijd vanzelfsprekend is, zoals weeshuizen, daklozenopvang en bejaardetehuizen.

www.jetvanhelbergen.nl

Cyrill Ibrahim is geboren in Rotterdam, 1984. Hij is begonnen met pianospelen op een leeftijd van zeven jaar. Op zijn 18e werd hij toegelaten tot vooropleiding van het Rotterdams Conservatorium, waar hij in 2009 zijn Bachelor of Music behaalde en afstudeerde met een 9.5. Tijdens zijn studie in Rotterdam werd Cyrill Ibrahim begeleid in zijn muzikale ontwikkeling door de Argentijnse pianist Aquiles Delle Vigne, de Duitse pianist Marcus Baban en de Poolse Barbara Grajewska. Het Nationaal Muziekinstrumenten fonds ondersteunde hem in het toekennen van een vleugel, die hij een aantal jaren in bruikleen kreeg. Na zijn studie in Rotterdam bood de pianist Paolo Giacometti hem een plaats aan op het Utrechts Conservatorium om daar zijn Master of Music te volgen. Cyrill Ibrahim is dit jaar afgestudeerd aan het prestigieuze Royal College of Music in London waar hij Master of Performance graad heeft behaald. Deze hoogstaande opleiding bood hem een plaats aan in de pianoklas van professor Andrew Ball. Op het moment studeert Cyrill Ibrahim op het Trinity Laban Conservatoire in London waar hij Artist Diploma Program te volgt.

De Nederlandse regering heeft haar vertrouwen in Cyrill's ontwikkeling getoond in het toekennen van een beurs in de Huygens Scholarship Programme, Hiermee behoort hij tot een kleine groep Nederlandse studenten die de Nederlandse overheid ondersteunt tussen zijn studie in het Verenigd Koninkrijk.

Cyrill volgde masterclasses bij o.a. Maria Joao Pires, Peter Donohoe, Matthias Kirschnereit en Marcella Crudelli.

Buiten de opleiding geniet hij het voorrecht om met de Schotse meesterpianist Steven Osborne te werken. In een Brits muziektijdschrift schreef deze het volgende:

Question: What young artist are you keeping an eye on?

Answer: I recently met a talented young Dutch pianist called Cyrill Ibrahim, who has an intensity and openness that really impressed me. He's still studying, but if he makes a career in music I think he could be someone really worth listening to.'

www.cyrillibrahim.com